



Genealogía Familiar

3



AÑO I - NÚMERO 3

SEPTIEMBRE DE 2014



Genealogía Familiar

REVISTA TRIMESTRAL
DE
GENEALOGÍA, HISTORIA Y CIENCIAS AFINES

MADRID - BUENOS AIRES

2014



I.S.S.N: 2341-0329

Dep. legal: M-756-2014

© Copyright 2014, Temperley Comercio y Servicios S.L.

Editado por: Temperley Comercio y Servicios S.L.

Jade 8 - 28229 - Villanueva del Pardillo.

Madrid - España.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de esta revista, ni su tratamiento informático, ni la transcripción de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los propietarios del copyright.

CONSEJO EDITORIAL

Alfonso Beccar Varela
Mariano Vilella y Sánchez Viamonte
Juan Manuel Medrano Balcarce
Santiago Castillo Illingworth

OPINIONES DE LOS ARTÍCULOS. El Consejo Editorial de Genealogía Familiar hace constar que las opiniones emitidas en los trabajos aquí publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores, sin que su publicación signifique que ni el Consejo Editorial ni la compañía editora de esta revista adhieran o compartan los mismos, declinando toda responsabilidad de cuantas afirmaciones puedan hacerse en los artículos publicados.

En esta publicación, los artículos, notas y referencias son insertados gratuitamente.

ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA. Klaus Stegmann; c. 1856, óleo por Fernando García del Molino, actualmente propiedad de su descendiente Rosemarie von dem Busche, que gentilmente facilitó la fotografía del mismo y autorizó su reproducción.

ILUSTRACIÓN DE LA CONTRACUBIERTA. Blasón de la familia Stegmann, pintado por María Rosa Lezica de Terrero Stegmann.

SUMARIO

LA GUÍA MULHALL: DETALLES SOBRE BS. AS. EN 1869 trad. de Alfonso Beccar Varela.	11
DESCENDENCIA DE D. CLAUDIO STEGMANN KÖPHEN por Alberto Martín Heredia Gayán.	31
RAMA ZAPIOLA STEGMANN	40
RAMA STEGMANN MONHAUPT	66
RAMA STEGMANN PÉREZ MILLÁN	123
RAMA STEGMANN VILLAR	123
RAMA OROMÍ STEGMANN	174
RAMA MARTÍ STEGMANN	184
RAMA MARTÍNEZ DE HOZ STEGMANN	190
RAMA STEGMANN SCHNETZLER	198
RAMA MARTÍNEZ DE HOZ STEGMANN	199
RAMA STEGMANN BENGOLEA	212
RAMA AGUIRRE STEGMANN	229
LA IMAGEN DE LA VIRGEN FUNDADORA DE ROSARIO por Alberto David Leiva.	245
GENEALOGÍA E HISTORIA DEL LINAJE TERÁN por Pablo M ^a Martín Moncada.	253
DOÑA BIENVENIDA PALACIOS DE ROLDÁN por Roberto A. Colimodio.	293
FAMILIA LÓPEZ por Gabriel Chirico.	311
NORMAS DE PUBLICACIÓN	333
SUSCRIPCIONES	335
LISTA DE SUSCRITORES	337
ÍNDICE DE COLABORADORES	339

LA GUÍA MULHALL: DETALLES SOBRE BUENOS AIRES EN 1869

TRADUCIDO POR ALFONSO BECCAR VARELA DEL "HANDBOOK OF THE RIVER PLATE", OBRA EN DOS VOLÚMENES PUBLICADA EN BUENOS AIRES EN 1869 POR LOS HERMANOS MULHALL

Teatros

El **Teatro Colón** se levanta en la esquina noroeste de la Plaza Victoria y se usa como un teatro de ópera y es el mejor del continente. Fue construido en 1856 a un costo de £40,000 por una empresa financiada con capital mixto. El techo es de hierro y fue colocado por el Sr. Turner, de Dublín. El arquitecto fue el Sr. Carlos Pellegrini ¹. Tiene capacidad para 2,500 personas y palcos en tres niveles. Arriba de los palcos está la Cazuela, sólo para señoras. Más arriba aún está el Paraíso. En la platea sólo se sientan hombres, aunque las filas delanteras están reservadas para damas y caballeros. Las damas en los palcos usan generalmente vestido de fiesta, pero la observancia de esta norma de etiqueta no es muy rígida. Hay asientos Tertulia a cada lado del Palco Presidencial, que son usados por damas y caballeros, y palcos con pantallas a nivel del piso para ser usado por aquellos que están de luto. El edificio, cuando está lleno, tiene un aspecto brillante. El escenario es enorme, y la escenografía y orquestas son muy buenas. Los espectáculos son buenos, pero no se comparan con lo que se ve en Europa. Los espectáculos empiezan a las 7:30PM en invierno y a las 8:30PM en verano. Adjunto al teatro hay un café de muy buen nivel. Durante el entreacto se acostumbra a circular visitando a amigos en los palcos. Fumar está prohibido en los corredores. El edificio está bien iluminado y ventilado, pero el diseño de la entrada y la salida no es suficiente para atender al gran flujo de público. Se presentan espectáculos tres días por semana. Los Palcos cuestan \$200, las Tertulias \$30, la Platea \$20, y la Cazuela \$15. Además de

DESCENDENCIA DE DON CLAUDIO (KLAUS) STEGMANN KÖPHEN

ALBERTO MARTÍN HEREDIA GAYÁN¹

*A mi mujer Verónica y a mis hijos Martín, Marcos y Milagros.
A la memoria de mi bisabuela y madrina D. ^a Sara Marta “Guagua” Saavedra Stegmann de Pradère, de D. ^a Sara “Masarita” Pradère Saavedra de Gayán, de D. ^a Marta “Tata” Pradère Saavedra de Rueda y de D. ^a Lucrecia Georgina Stegmann Büttner de Escudero quien, gracias a su invaluable ayuda, fue una pieza fundamental en mis inicios, allá por 1982, para que el presente trabajo adquiriera la dimensión actual.
Tampoco puedo dejar de mencionar a D. Guillermo Leguizamón Mayol por su perseverancia y creatividad ya que gracias a él, que armó el grupo familiar, se pudo llegar a contactar a tantos familiares, además de apoyar este proyecto de una manera muy especial.*

Antes de dar inicio al desarrollo del presente trabajo quisiera mencionar información que nos hiciera llegar Federico Guillermo Stegmann Moreno, de viaje por Jork, horas antes de la entrega de éste para la imprenta y que nos transcribiera Claudio Enrique Stegmann Moreno.

Esta información, valga la redundancia, la considero muy importante ya que en lo personal durante muchos años he intentado llegar a averiguar más sobre sus orígenes en su ciudad natal y nos permite abrir camino a nuevas investigaciones que en el futuro nos llevarían a tener un estudio genealógico mucho más completo.

A continuación reproduzco lo que recibí con algunas aclaraciones de mi parte hechas entre paréntesis:

“Johann Stegmann; nació el 2 de abril de 1772. Comerciante y más tarde «Reeve» (éste término deriva de scīrgerefa – inglés antiguo – el cargo titulaba

LA IMAGEN DE LA VIRGEN FUNDADORA DE ROSARIO

ALBERTO DAVID LEIVA

Origen de la imagen

Durante el siglo XVII, en nuestra área litoral se fue generando de modo espontáneo, como consecuencia del poblamiento criollo, un conjunto de caseríos y villas, que muchas veces se nucleaban en torno a un oratorio o capilla erigida por los mismos pobladores. Dos ciudades muy importantes del actual litoral argentino, Rosario y Paraná, reconocen su origen en esta modalidad y están ineludiblemente ligadas a la historia de Santa Fe.

En los alrededores de la ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz existían indios calchaquíes reducidos que, atendidos por misioneros franciscanos, formaron un pueblo, en 1610, y años después construyeron -en 1695- una capilla en el Pago del Salado. Allí entronizaron, en su reducción de San Antonio, una imagen de Nuestra Señora del Rosario que les había donado el sargento mayor Ignacio Arias Montiel [1].

La zona estaba muy expuesta a la beligerancia aborígen, y sufrió un progresivo despoblamiento. Los vecinos que huían de los peligros del Pago del Salado Grande comenzaron a migrar hacia el sur y se fueron refugiando en el Pago de los Arroyos, lo que dio lugar a un grave retroceso en el proceso de ocupación productiva de la tierra. A principios del siglo XVIII, la reducción del pago del Salado fue destruida por tribus enemigas y los indios que la habitaban se dispersaron.

Ante las sucesivas invasiones indígenas, a medida que avanzaban los de-

GENEALOGÍA E HISTORIA DEL LINAJE TERÁN, DE TARIFA

*DE MATHEO GONSALES CALDERÓN Y MARÍA DE TERÁN (s. XVI)
A BEATRIZ M^a VÁZQUEZ MARTÍN (s. XXI)*

PABLO M^a MARTÍN MONCADA

A la memoria de
Pablo Martín Robles (Trujillo, 1884-Utrera, 1954)
y de María Josefa Terán Vasallo (Tarifa, 1883-Utrera, 1954)

De origen en el lugar de su nombre, en el valle de Cabuérniga, Cantabria, desde donde se extendió por España y América. Existe su escudo de armas formado por tres contrabandas en el citado valle y en otros pueblos como Cabezón de la Sal y en el Diccionario Hispano-Americano de Heráldica, Onomástica y Genealogía, de E. Mogrobojo, que se está editando actualmente, aparece el origen de los Calderón como descendientes de Fortún Ortiz Calderón, ricohombre del rey Alfonso X el Sabio, de quien recibió tierras en Sevilla en 1253 y su 8º nieto Hernán Sánchez Calderón fue el heredero de la casa y torre de la Barca. Entre otros hijos este Hernán tuvo a Hernán Calderón; establecido en Sotillo, Cantabria es antepasado del famoso dramaturgo madrileño Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) y Ruy Sánchez Calderón, quien se estableció en Terán en 1440, proveniente de Santillana, según escritura que se conserva en el archivo de protocolos de Santander, antepasado de Antonio Calderón, juez eclesiástico de Cuzco, en 1650.

En el siglo XVII aún no se había estabilizado la transmisión del apellido de padres a hijos, los cuales en muchos casos eran solo motes o apodos que con el tiempo se convertían en nombre oficial; lo más normal eran los patronímicos como Rodríguez, Fernández, González derivados de Rodrigo, Fernando o Gonzalo, sobrenombres por aspectos físicos o psicológicos, como Delgado,

DOÑA BIENVENIDA PALACIOS DE ROLDÁN

LA MUJER QUE TESTIMONIÓ EN DOS SIGLOS EL COMBATE DE SAN LORENZO

ROBERTO A. COLIMODIO¹

- *Tata, tatita, cuénteme, de nuevo la batalla. ¿Cómo era San Martín, tatita?* – preguntaba la niña ávida de las historias de su padre.

- *Pero, hijita, si ya casi lo sabes de memoria.* – respondía el viejo soldado voluntario.

La niña suplicante de los dichos de su padre, era Bienvenida de Palacios, penúltima hija del matrimonio conformado por Nazario Palacios y Paula Rodríguez, nacida el 5 de octubre de 1856, su padre había sido testigo en dos hechos trascendentales para nuestra historia, uno en la mañana brillante y calurosa del 27 de febrero de 1812 en las barrancas rosarinas, cuando el general Belgrano enarboló la Bandera de la Patria por primera vez, y segundo, el 3 de febrero de 1813 donde participó como voluntario del entonces coronel San Martín y sus Granaderos a Caballo en el combate de San Lorenzo.

Sus padres

Nazario Palacios había nacido el 4 de septiembre de 1797, pues fue bautizado en la Parroquia de San Jerónimo de Coronda el 16 de julio de 1798 a la edad de 10 meses y 12 días, su nombre de pila era José Nazario y sus padres fueron Francisco Palacios y Candelaria Carranza, cordobeses emigrados a Santa Fé. Paula Rodríguez fue hija del maestro de postas Fermín Rodríguez² y Rosa Antonia Aristegui. Paula Rodríguez de Palacios, madre de doña Bienvenida, fue presidenta de la Sociedad de Damas de Beneficencia, encargada

FAMILIA LÓPEZ

[DE LA FAMILIA DE VICENTE LÓPEZ Y PLANES]

GABRIEL CHIRICO

ARMAS

De plata, dos lobos de sable, el uno sobre el otro.

GENEALOGÍA

La familia López es originaria de San Pedro de Bedoya, situado en un valle comúnmente llamado Bedoya, provincia de Santander, España, pueblo de labradores y jornaleros. La casa solariega de los López se conservó en el barrio de San Pedro, de San Pedro de Bedoya, hasta el año 1883, cuando fue destruida por un incendio. El valle de Bedoya está constituido por seis barrios: San Pedro, Esanos, Pumareña, Trillayo, Lobeña y Salarzón. El patrono del pueblo es San Pedro Apóstol y en este valle abundan los castaños, los nogales, los manzanares y muchos viñedos. Bedoya pertenece al municipio de Cillorigo.

I. FRANCISCO LÓPEZ DE SANTIAGO, aún con vida en 1692. Casó con MAGDALENA SÁNCHEZ, vecinos de San Pedro de Bedoya. Padres de:

II. LORENZO LÓPEZ DE SANTIAGO Y SÁNCHEZ, b. 14-06-1658 en la Iglesia San Pedro de Bedoya y fall. Id. San Pedro de Bedoya 21-3-1715, a los 57 años. C.m. 14-03-1690 en la Iglesia de Treceño, Santander, España, con

SUSCRIPCIONES

Genealogía Familiar es una publicación trimestral dirigida por el equipo que administra el sitio www.GenealogiaFamiliar.net. Se imprime en Argentina y en España y se distribuye a una lista de suscriptores en todo el mundo. Los números sueltos pueden ser adquiridos por internet también en el mismo sitio.

Suscripción: El formulario de suscripción y las facilidades para el pago electrónico con tarjeta de crédito están disponibles en el sitio www.genealogiafamiliar.net bajo el menú “Revista”.

Tarifas: Estas son las tarifas para aquellos que quieran suscribirse a Genealogía Familiar, para el año en curso (podrán sufrir variación dependiendo del tipo de cambio de las diferentes monedas):

	1 Año	2 Años	Número simple	Número extra
Argentina	U\$ 81,25	U\$ 148,95	U\$ 20,31	U\$ 26,40
España	60 €	110 €	15 €	19,50 €
Resto del Mundo	U\$ 108,33	U\$ 203,10	U\$ 20,31	U\$ 26,40

* Al precio de los números sueltos, ya sean simples o extras, se le añadirán los gastos de envío correspondientes.

Distribución: Genealogía Familiar se distribuye por correo postal en la Argentina, en España y en el resto del mundo. Eventualmente, podrá ser entregada en mano en las ciudades de Buenos Aires y Madrid.

Pago con tarjeta de crédito: Aquellos que usan tarjeta de crédito podrán pagar electrónicamente usando el servicio de PayPal.

Depósito o transferencia bancaria: Se ha habilitado una caja de ahorros en el Banco de Galicia (Argentina) para recibir depósitos de aquellos que quieran pagar el precio de la suscripción para Argentina en el equivalente en pesos. Del mismo modo, existe una cuenta corriente nominada en euros en Bankia (España), para aquellas personas que deseen efectuar su pago de esta manera.

(*) La tasa de cambio utilizada por Genealogía Familiar es la que popularmente se denomina en Argentina como el “dólar blue”, cotizado por el diario La Nación en el día del depósito, o el precio arreglado de antemano con Genealogía Familiar.

Consultas: En caso de dificultades en completar el formulario de suscripción electrónico, o ante cualquier duda en cuanto al precio de la suscripción en pesos, o ante cualquier otra consulta, dirigirse a Alfonso Beccar Varela cuya dirección de mail es abeccar@gmail.com, o a Mariano Vilella y Sánchez Viamonte en el mail temperley@temperley.net.

